

PRIMERA TERTULIA AL ENCUENTRO DE CUENTO Y POESÍA

Proyecto y lineamientos de participación

Viernes 23 de octubre de 2026 · 10:00 a. m.
Centro Universitario José Revueltas, en sus instalaciones

1. Presentación del proyecto

El Primer Encuentro de Cuento y Poesía del Sector Educativo Independiente (SEI) se propone como un espacio de diálogo, creación y convivencia entre universidades y comunidades educativas. La jornada contará con una ponencia o participación especial de una persona escritora, quien compartirá su experiencia y reflexiones para enriquecer la tertulia literaria y motivar la expresión crítica y creativa de las y los estudiantes.

Cada estudiante participante presentará una obra original —cuento, poema o ensayo— elaborada de manera autónoma y acompañada, cuando corresponda, de ilustraciones de su propia autoría. Las producciones deberán dialogar con los ejes temáticos establecidos y promover la dignidad humana, la convivencia pacífica y la transformación social. Como actividad de fomento a la lectura, se realizará también un intercambio de libros.

2. Objetivo general

Promover el encuentro y la colaboración entre universidades mediante una tertulia literaria que impulse la creación autónoma de cuentos, poemas y ensayos originales por parte de las y los estudiantes, con una mirada crítica y humanista sobre la inclusión, los derechos humanos, la paz, la igualdad y la transformación social; enriquecida por la participación de una persona escritora y por un intercambio solidario de libros.

3. Ejes temáticos

Las obras deberán abordar, al menos, uno de los siguientes ejes: inclusión; derechos humanos; guerra y paz; valores; igualdad de género e igualdad; identidad; comunidad; transformación social; y construcción de un país pacífico.

4. Lineamientos generales de participación

- La obra debe ser de autoría propia, original e inédita para esta convocatoria.
- No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para redactar, crear, ilustrar o modificar la obra. La persona participante deberá poder explicar su proceso creativo.
- El contenido debe relacionarse claramente con uno o más ejes temáticos.
- Las ilustraciones, dibujos, collages o recursos gráficos deberán ser realizados por la o el estudiante. Si se utiliza una técnica o material de apoyo, deberá respetarse la autoría y señalarse cuando corresponda.
- Se deberá cuidar la claridad, la presentación, la ortografía y el respeto a la dignidad de las personas y comunidades representadas.
- La participación debe ser autónoma. La orientación docente puede acompañar el proceso, pero no sustituir la escritura ni la creación de la o el estudiante.

- Durante la tertulia, cada participante deberá estar preparado para leer o presentar brevemente su obra y explicar el eje temático que trabajó.

5. Cuadro de lineamientos por género literario

Género	Requisitos de la obra	Criterios para la presentación
Cuento	Relato original con personajes, ambiente, conflicto y desenlace. Debe desarrollar una situación vinculada con uno o más ejes temáticos. Extensión sugerida: 2 a 5 cuartillas.	Puede ser realista, fantástico, testimonial o alegórico. Se valorará la creatividad, la coherencia narrativa, la profundidad del tema y la construcción de una reflexión o pregunta para el público. Incluir dibujos propios es recomendable.
Poesía	Poema o conjunto breve de poemas originales. Extensión sugerida: de 1 a 3 poemas, sin límite rígido de versos. Puede emplear verso libre, rima, metáfora u otros recursos poéticos.	Se valorará la fuerza expresiva, las imágenes, el ritmo, la voz propia y la relación con el eje temático. Puede acompañarse de una ilustración original. La lectura en voz alta deberá respetar el sentido y la intención del poema.
Ensayo	Texto argumentativo original con título, introducción, desarrollo, conclusión y referencias. Extensión sugerida: 3 a 5 cuartillas. Debe formular una postura crítica y sostenerla con argumentos.	Incluir al menos tres citas de autoras o autores confiables, integradas al argumento, y la lista de referencias correspondiente. Se recomienda aplicar APA 7. ^a edición. No basta con acumular citas: deben explicarse y relacionarse con la postura personal.

6. Recomendaciones específicas para el ensayo crítico

- Definir una pregunta o problema relacionado con el eje temático.
- Presentar una tesis clara: qué sostiene la o el estudiante y por qué.
- Usar al menos tres citas de autores distintos o fuentes pertinentes; cada cita debe analizarse y conectarse con la argumentación propia.
- Incluir citas textuales o paráfrasis con atribución adecuada y registrar todas las fuentes consultadas en las referencias.
- Cerrar con una conclusión que recupere la postura y proponga una reflexión, alternativa o acción posible.
- Evitar el plagio. Copiar textos sin atribución o presentar ideas ajenas como propias invalida la participación.

7. Intercambio de libros

Cada participante está invitado a llevar un libro que desee donar para recibir otro a cambio. El libro puede ser de cualquier tema o género, siempre que se encuentre limpio, completo y en buenas condiciones. La actividad busca fortalecer la circulación solidaria de la lectura y crear comunidad a través de los libros.

8. Exhorto a las y los estudiantes

Les invitamos a participar con responsabilidad, imaginación y pensamiento crítico. Escriban desde su propia voz; observen su comunidad, cuestionen las injusticias, nombren aquello que duele y también aquello que puede cambiar. Un cuento puede abrir una puerta, un poema puede acompañar una lucha y un ensayo puede ayudarnos a comprender la realidad y proponer caminos distintos. No buscamos obras perfectas, sino trabajos honestos, originales y comprometidos con la dignidad humana, la igualdad, la inclusión y la paz. Que la literatura sea un puente entre universidades, generaciones y comunidades, y una invitación a construir un país más justo y pacífico.

9. Datos del encuentro

Actividad	Primer Encuentro de Cuento y Poesía · SEI 2026
Fecha	Viernes 23 de octubre de 2026
Hora	10:00 a. m.
Sede	Centro Universitario José Revueltas, en sus instalaciones

Leer, escribir y compartir también es transformar.